



3 FILM
24 NYELVEN
28 ORSZÁGBAN

BANDE DE FILLES (CSAJOK)

Céline Sciamma
Franciaország



**LUX
FILM PRIZE**

AZ EURÓPAI PARLAMENT
ELKÖTELEZETT A KULTÚRA IRÁNT



EURÓPAI PARLAMENT

BANDE DE FILLES (CSAJOK)

CÉLINE SCIAMMA

„Egy újabb film ami fiatalokról szól: lányokról. Újra a kamaszkor témájával foglalkoztam, pontosabban a végével, négy lánnyal, akik próbálják élni saját fiatal életüket. Ez bizonyos szempontból más terep, mégis folytonosságot mutat azokkal a kérdésekkel, melyekkel korábbi filmjeimben foglalkoztam: a vágy ébredésével, a nőiség erejével és az előre elrendelt sors előli menekülés szükségességével.”



A *Csajok* című film a 16 éves Marieme életének fontos szakaszával foglalkozik. Családi helyzete, rossz iskolai eredményei és a párizsi külvárosi házbeli fiúk domináns viselkedése miatt fojtogatónak érzi a légkört.

Amikor találkozik három hasonló korú beleváló lánnyal, velük belép egy új világba, azt remélve, hogy megtalálja a szabadságot.

NORMÁLISNAK LENNI, MINT MÁSOK

Vic lesz az új neve, a Victory (győzelem) becézett alakja. Ha Marieme egyszer igazán belevág valamibe, akkor semmi sem tarthatja vissza – vélik a többiek...

Az új név illik hozzá. A film elején nyugodt, kicsit félnék, hétköznapi lánynak látjuk. Amikor megtudja, hogy a tanulmányi eredményei nem jók, határozottan reagál. Haladni szeretne, „olyan életet élni, mint mindenki”. A néző azonnal rokonszenvesnek találja. Ám mindez a személyiségében bekövetkező fordulat kezdete, melyet felgyorsít a másik három lánnyal való találkozás. Magukkal sodorják Marieme-et féktelen életükbe, mely egyre jobban megtetszik neki. A banda negyedik tagjaként egyre magabiztosabban szólal meg, és reakciói egyre keményebbekké válnak. A szemünk láttára változik meg, külsejében is.

ERŐS ÉS MAGÁNYOS

Amikor egyszer csak azt mondja neki valaki, hogy: „*Lehet nagy a szád, de mit tudsz valójában?*” – ez elevenébe vág. Mert mit is tud valójában? Mit tud magáról? Mit akar csinálni? És legfőképpen, milyen választási lehetőségei vannak abban a külvárosban, ahol felnőtt és most is lakik? A filmben végignézzük, ahogy Marieme különböző fejlődési szakaszokon megy keresztül, miközben azt keresi, hogy mi fontos számára. Izgalmas folyamat, melyen egyedül kell keresztülmennie, annak ellenére, hogy állandóan vannak körülötte. Csak ő maga döntheti el, mi a fontos számára.



LÁNYOK BANDÁBAN

A *Csajok* című film hitelesen mutatja be a Párizs környéki külvárosok – Bagnolet és Bobigny – bandákba szerveződő fiataljait. A történet középpontjában itt a lányok állnak. Ez a film se nem nyers, se nem szürke, se nem agresszív. Ellenkezőleg, az egész meglepő őszinteséggel és a hangulatteremtéshez való érzékkel fogalmazódik meg a képek nyelvén. Tele van finomsággal, reménnyel és mentes a hamis érzelmektől. Tele van olyan magával ragadó jelenetekkel, melyekben a zene, a csoportdinamika és a sok fizikai és verbális kihívás a meghatározó. Ha egyes jelenetek kíméletlenek is, sohasem nyomasztóak.

NŐI ALKOTÓK FILMJE

Nem csupán a szereplők többsége nő. A szereposztásért felelős (Christel Baras), a rendező (Céline Sciamma és a rendezőasszisztens, Delphine Daull), a forgatókönyvírók (Céline Sciamma és Roselyne Bellec) és az operatőr (Crystel Fournier) is mind nő.

Céline Sciamma már korábban is elkápráztatott bennünket kamaszokról készített portréival, a *Vízililiomok* és a *Tomboy* című filmekkel. A *Csajok* a harmadik filmje.

Crystel Fournier operatőri munkája elegáns. Hosszú fáltjaival, szép közeli (néha testrészekről készült) felvételeivel a lehető legközelebb viszi a nézőt a főszereplőkhöz. Még a Marieme-et a konyhában hátulról, távolodva mutató kamera is tökéletesen illik ide. Divatjamúltnak látszó kameramozgás, itt mégis jól működik. A néző érzi, hogy Marieme fontos döntést hoz. Az életet választja, hogy azt tehesse, amit akar.

A film kulcsfontosságú színe a kék: Marieme kék kardigánja, szobájának kékre festett fala, az első csók Ismaëllel a kékcsempés fal előtt (ahol a fény tapintatosan kialszik, amikor megcsókolják egymást), a playback jelenet a kék fényben fürdő hotelszobában – mind nagyon széppé teszik a látványt. A színészek fekete bőrével együtt néha már-már költői a hatás.

Lehet, hogy a *Csajok* az egyik legszebb film a lányok közötti viszonyokról és a felnőtté válás fájdalomáról. Ebbe a sorba illeszkednek a következő filmek is: *Mi vagyunk a legjobbak!* (Lukas Moodysson, 2013), *Adèle élete* (Abdellatif Kechiche, 2013), *17 lány* (Delphine és Muriel Coulin, 2011), *No és én* (Zabou Breitman, 2010), *Szerelmem nyara* (Pawel Pawlikowski, 2004) vagy az örökbecsű *Redvás Ámál* (Lukas Moodysson, 1998).

NEM HIVATÁSOS SZEREPOSZTÁS: RAGYOGÓ, MINT A GYÉMÁNT

A párizsi külvárosok háztömbjei és bevásárlóközpontjai körül tartott szereplőválogatások négy hónapon keresztül tartottak. Olyan lányokat kerestek, akiknek erős a kisugárzásuk, karizmatikus a külsejük és nagyon határozott a személyiségük. Változatos szereposztásra volt szükség, egymástól különböző szereplőkkel. A végső összeállításba az ezekben a városrészekben élő fiatalok jellegzetes képviselői kerültek. Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh és Marietou Touré kimagaslottak a többiek közül!

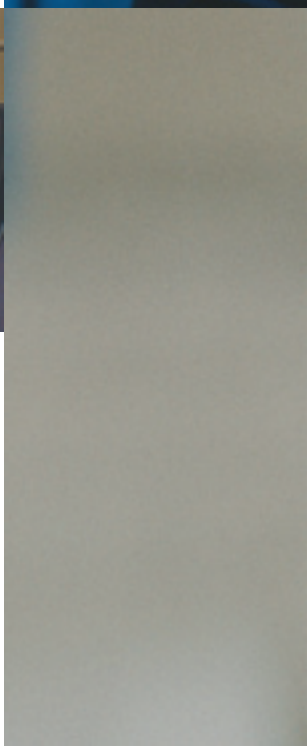
A négy lány elképesztő energiát hoz a filmbe. A külvárosi fiatalok ritkán játszanak főszerepet a moziban, a rendezőnő ezért is tartotta fontosnak a film elkészítését. Nem kifejezetten a kulturális sokszínűségről van szó, sokkal inkább a szereplők kivételes személyiségéről.

A főszerepet játszó Karidja Tourének ez az első színészi próbálkozása (ahogy a többi lánynak is). A szerep nagy feladat volt, hiszen minden jelenetben szerepel, ezen felül pedig meg kellett mutatnia a főhős személyiségének változásait: félnék és kislányos, elegáns és nőies, lázadó és védekező, szexi, de fiús. A film sorban bemutatja az összes árnyalatot, Karidja pedig nagyon természetesen mutatja meg ezeket. Elragadó a négy barátnő csillapíthatatlan nevetése, szókimondó vitáik, a másik bandákkal folytatott szópárbajaik, rekedtes hangjuk, extrovertált és érzéki mozdulataik: mindezek keveréke egyedi lendületet ad a filmnek, amely a nézőt is magával ragadja.



PARA ONE ÉS RIHANNA

A rendezőnő Para One-t kérte fel a film zenéjének megírására, aki korábban első filmje, a *Vízililiomok* zenéjét is szerezte. A film zenéjének egyetlen zenei témára kellett épülnie, amely a film különböző pontjain vissza-visszatér, minden alkalommal egy kicsit hosszabban és bonyolultabban. A cél, hogy a zene végigkísérje Marieme személyiségfejlődését. A zenei téma jó hangulatú, felhangzásakor fekete a kép, a film egyik szakaszából a másikba való átmenetet jelzi, amikor Marieme a következő fejlődési szakaszba lép. A filmben Rihanna *Diamonds* című felvétele is hallható.





KÉRDÉSEK

A film középpontjában a négy lány bandája áll. Párizs egyik külvárosában élnek. Találkozhatunk ehhez hasonló bandákkal más városokban is, vagy csak ezekre a városrészekre jellemzőek?

Miben különbözik ez a film a többi, külvárosok életéről szóló filmetől? Miért tekinthetjük ezt a filmet „látványosnak”? Gondoljon a szereplőkre, az eseményekre, a film különböző szakaszaira és a vizuális elemekre is.

Milyen folyamaton megy keresztül a főszereplő, Marieme? Minden kamasz átesik ezen a folyamaton, vagy bizonyos körülmények szerepet játszanak az egészben?

Az Európai Parlament bemutatja a 2014-es LUX-díjért versenyben lévő három filmet, melyek vetítésére az immár harmadik alkalommal megrendezendő LUX filmnapok keretében kerül sor. A versenyben lévő három filmben bemutatott vidékek sokfélék, de a fiatalság mint vezérmotívum összekapcsolja őket.

Céline Sciamma harmadik filmje, a **BANDE DE FILLES (CSAJOK)** a kamaszkor és az önállóság viszonyát járja körül, megmutatva egy másfajta nőiséget a 16 éves lányokból álló, párizsi külvárosi banda portréján keresztül.

Pawel Pawlikowski **IDA** című filmjében Európa múltjával foglalkozik, bemutatva egy fiatal lengyel árvát, aki az 1960-as évek elején szembesül identitásával.

Rok Bičec első filmje, a **RAZREDNI SOVRAŽNIK (OSZTÁLYELLENSÉG)**, egy középiskolai osztály sajátos világát vizsgálja, ahová egy új, különösen szigorú tanár érkezik.

LUX FILM DAYS

3 FILM
24 NYELVEN
28 ORSZÁGBAN

BELGIQUE / BELGIË

Bruxelles / Brussel, Liège,
Namur

БЪЛГАРИЯ

София

ČESKÁ REPUBLIKA

Brno

DANMARK

København

DEUTSCHLAND

Berlin, Köln, München

EESTI

Tallinn

ÉIRE / IRELAND

Corcaigh / Cork

ΕΛΛΑΔΑ

Θεσσαλονικη

ESPAÑA

Barcelona, Cartagena, Gijón,
Lanzarote, Madrid, Santiago
de Compostela, Segovia,
Sevilla

FRANCE

Arras, La Ciotat, Strasbourg,
Troyes

HRVATSKA

Zagreb

ITALIA

Roma, Bologna, Torino

ΚΥΠΡΟΣ

Λευκωσια, Λεμεσος

LATVIJA

Rīga

LIETUVA

Kaunas, Klaipėda, Vilnius

LUXEMBOURG /

LUXEMBURG

Luxembourg / Luxemburg

MAGYARORSZÁG

Budapest

MALTA

Gozo, Valletta

NEDERLAND

Leiden

ÖSTERREICH

Wien

POLSKA

Warszawa, Wrocław

PORTUGAL

Lisboa, Leiria

ROMÂNIA

București

SLOVENIJA

Celje, Izola, Ljubljana

SLOVENSKO

Bratislava

SUOMI / FINLAND

Helsinki / Helsingfors

SVERIGE

Stockholm

UNITED KINGDOM

Aberdeen, Inverness, London,
Perth



BANDE DE FILLES (CSAJOK) Marieme-et nyomasztja családi háttere, kilátástalan iskolai előmenetele és a környéken hatalmaskodó fiúk, ezért új életet kezd, mikor találkozik három szabad szellemű lánnyal. Nevet és stílust változtat, és otthagyja az iskolát, hogy befogadják a bandába, amiről azt reméli, hogy ez lesz a szabadsághoz vezető út.

Rendező: Céline Sciamma

Ország: Franciaország

Időtartam: 112 perc

Készítés éve: 2014

Forgatókönyv: Céline Sciamma

Szereplők: Idrissa Diabaté, Karidja Touré, Tatiana Rojo, Rabah Naït Oufella, Yannick Ruiz

Operatőr: Crystel Fournier

Producer: Bénédicte Couvreur

Gyártó: Hold Up Films, Lilies Films, Arte France Cinéma



IDA Lengyelország, 1962. Anna gyönyörű 18 éves lány, aki apácának készül abban a zárdában, ahol azóta nevelkedik, hogy gyerekként árvaságra jutott. Megtudja, hogy egy rokona – édesanyja lánytestvére, Wanda – még életben van, akit meg kell látogatnia, mielőtt fogadalmat tenne. A két nő együtt indul útnak, hogy megismerjék egymást és a múltjukat.

Rendező: Paweł Pawlikowski

Ország: Lengyelország, Dánia

Időtartam: 80 perc

Készítés éve: 2013

Forgatókönyv: Rebecca Lenkiewicz, Paweł Pawlikowski

Szereplők: Agata Kulesza, Joanna Kulig, Dawid Ogrodnik, Adam Szyszkowski, Agata Trzebuchowska

Operatőr: Lukasz Zal

Producer: Eric Abraham, Piotr Dzięcioł, Ewa Puszczyńska

Gyártó: Opus Film, Phoenix Film



RAZREDNI SOVRAŽNIK (OSZTÁLYELLENSÉG) Az életfelfogásukban mutatkozó hatalmas különbség miatt a diákok és az új némettanár közötti viszony rendkívül feszültté válik. Az indulatok egyre fokozódnak, és a felismerés, hogy a dolgok nem csupán feketék vagy fehérek lehetnek, későn érkezik.

Rendező: Rok Biček

Ország: Szlovénia

Időtartam: 112 perc

Készítés éve: 2013

Forgatókönyv: Nejc Gazvoda, Rok Biček, Janez Lapajne

Szereplők: Igor Samobor, Nataša Barbara Gračner, Tjaša Železnik, Maša Derganc, Robert Prebil, Voranc Boh, Jan Zupančič, Daša Cupevski

Operatőr: Fabio Stoll

Producer: Janez Lapajne, Aiken Veronika Prosenec

Gyártó: Triglav Film

TÖRTÉNETEINK A FILM ÁLTAL KÖZVETÍTETT ÉRZELMEK FÉNYÉBEN

A kultúra alapvető szerepet játszik társadalmaink kialakításában. Lehetővé teszi, hogy jobban megismerjük egymást, segít elfogadni a sokféleséget, miközben összeköt bennünket.

A filmművészet tükröt tart a mai és gyakran a jövőbeli társadalmak elé, történeteket mesél, melyekben néha saját történeteinkre ismerünk. A filmekről saját életünk szereplői, helyszínei, eseményei és pillanatai jutnak eszünkbe. A filmek megindítanak és inspirálnak, szélesítik látókörünket. A filmek táplálják a vitákat. Néha maguk válnak ki vitákat.

Az Európai Parlament ezért hozta létre a LUX-díjat 2007-ben.

LUX-DÍJ

A LUX-díj célja a filmek terjesztése Európa-szerte, egyidejűleg pedig a róluk szóló, európai szintű gondolkodás és vita ösztönzése.

A LUX-filmnapokon bemutatott három, a 2014-es LUX-díjért versengő filmet filmes szakemberekből álló panel választotta ki. A díjazottról az európai parlamenti képviselők döntenek. A díjátadásra idén december 17-én kerül sor.

LUX-FILMNAPOK

A LUX-FILMNAPOK egyedülálló, határokon átívelő kulturális esemény, amely olyan európai közösségi teret hoz létre, ahol az európai filmek szerelmesei októbertől decemberig három figyelemreméltó filmet tekinthetnek meg mind a 28 tagállamban, mind a 24 hivatalos nyelven.

A LUX-FILMNAPOK eseménysorozat a lehető legtöbb európai néző számára teszi lehetővé, hogy megtapasztalja az európai filmművészet sokszínűségét és gazdagságát, és megvitassa a LUX-díjért versengő filmekben felvetődő témákat és kérdéseket, személyesen – a helyszíneken zajló vitákban –, valamint on-line – a közösségi média segítségével.

KÖZÖNSÉGDÍJ (AUDIENCE MENTION)

A közönségdíjat a nézők kedvenc filmje kapja. Itt az alkalom, hogy szavazzon kedvenc LUX-filmjére vagy témájára, így esetleg az a megtiszteltetés is érheti, hogy személyesen hirdetheti ki a közönségdíjas filmet 2015 júliusában a Karlovy Vary Nemzetközi Filmfesztiválon. Látogasson el internetes oldalunkra: luxprize.eu vagy Facebook-oldalunkra, és szavazzon kedvenc filmjére!

NÉZZE MEG,
VITASSA MEG,
SZAVAZZON



@luxprize
#luxprize

LUXPRIZE.EU